

見つけよう! ぐんまの素晴らしい宝物を。

[ツルunos・プラス]

tsulunos PLUS

QUARTERLY MAGAZINE

| 特集 | ⊕ スペシャル

群馬の絹織物の魅力を知る

きもの・おりもの・ いと・かすり

[令和5年]
12月号
winter
vol.14

ぐんま広報増刊号
保存版

- ⊕ パーソン ピアニスト 菊池洋子さん
- ⊕ トレジャー 藤岡鬼面瓦
- ⊕ ヒストリー 昭和63年1月1日(金)
- ⊕ カルチャー 俳句「ぐんまの冬」
- ⊕ キッズ 絹
- ⊕ ネーチャー コハクチョウ
- ⊕ デジタル Instagramの基本

ぐんま心の情景

「多々良沼に飛来する白い旅人」

毎年冬、多くの白鳥が飛来する邑楽町の多々良沼。

白い旅人たちと、遠くに見える富士山との共演が人々を魅了します。

スマホでも
読めます!



県ホームページの他、電子書籍版をスマートフォンやタブレットでご覧になれます
<https://www.pref.gunma.jp/site/gunmakouhou/204469.html>

UD FONT

tsulunos PLUS



+ パーソン

グッド パーソン



シューベルトやカラヤンを輩出した ウィーンの名門大学で指導者に

国内外で活動し、実力・人気ともに日本を代表するピアニストの1人である、菊池洋子さん。伝統を重んじるとされるウィーン国立音楽大学で後輩の指導も行っています。



\ MOVIE /
動画
メッセージ

ピアニスト

きくち 洋子
菊池 洋子さん

©Yuji Hori

PROFILE 昭和52年生まれ、前橋市出身。桐朋学園女子高等学校音楽科卒業後、イタリアのイモラ音楽院に留学。平成9年、ミラノにてソロ・リサイタルを行う。平成14年には第8回モーツァルト国際コンクールにおいて日本人として初めて優勝する。その後、ザルツブルク音楽祭に出演するなど、国内外で活動を展開。CD録音も活発に行い、平成17年「モーツァルト・アルバム」でデビュー、ミュージック・ペンクラブ音楽賞受賞。第1回上毛芸術文化賞(音楽部門)受賞。平成19年、第17回出光音楽賞受賞。

マイグッドぐんま

群馬交響楽団(群響)

子どもの頃、週末は家族で群馬の森に行き、お弁当を食べたり自然と触れ合ったりすることが多かったのですが、その群馬の森で群響のコンサートを聴き、オーケストラの迫力に見入っていました。



◀コロナ禍で演奏会ができなかった時、移動音楽教室の代わりに視聴用DVDを群響と一緒に制作した時の様子



コロナ禍で演奏会ができなかった時、自分は音楽と共にあることを改めて実感しました。演奏会ができないなら、今しかできない音源を作ろうと今年の7月と9月に、10年ぶりとなるソロアルバムを発表

サイン入りアルバムプレゼント!

ピアニスト 菊池洋子さんの直筆サイン入りアルバムを、ぐんま広報8ページの数独クイズに応募いただいた人の中から1人にプレゼント!



幼稚園の時に聞いた先生のピアノ その音色に魅了され、教室へ

幼稚園に通っていた頃、先生が毎日ピアノを弾いてくれて、その音色がとても好きでした。自分でも弾いてみたいと言って近所の教室に通い始めたのが、ピアノを始めたきっかけです。小学2年生からコンクールに挑戦するようになり、群馬から東京に通いレッスンを受けるようになりました。私の通っていた小学校では、毎週、朝礼の時間に新しい歌を歌う習慣があり、その伴奏を任された時はうれしかったですし、とても良いトレーニングにもなりました。また小学6年生の時、前橋まつりの鼓笛隊で指揮者をしたのも良い思い出です。

人生が変わるほどの衝撃を受けた 恩師のピアノ演奏

中学1年生の時、コンクール課題曲の参考に聴いた、ピアニストの故田中希代子さんの聴く人の心を一瞬でとりこにする演奏に衝撃を受け、ピアノに対する考え方が大きく変わりました。田中先生のレッスンを受けるため、2週間に1度、東京に通い始めましたが、もっと先生のレッスンを受けたくて、先生が講師をしていた東京の桐朋学園に進学することにしました。当時、田中先生によく言われたのは「音楽は2種類しかない。伝わる演奏か、伝わらない演奏か」ということ。どんなに良い音楽も、伝わらなければ意味がない。私が演奏をする上で、最も大切にしていることでもあります。

“日本人初”の快挙を数々打ち立て アジア人として異例の就任へ

20年以上、ピアニストとして国内外で活動してきましたが、今年から新たな挑戦を始めています。作曲家のシューベルトや指揮者のカラヤンの母校であるウィーン国立音楽大学で「アシスタント・プロフェッサー(助教)」に就任しました。ウィーンでの演奏会後、教授から大学で指導者の職が空いたと聞き、その場で立候補。オーディションを経て選任されました。学生に教えることで自分の演奏がどう変化するのか、今後の演奏会で伝えていきたいです。



ウィーン国立音楽大学のレッスン室。ここでの経験が演奏家としてのキャリアにもプラスに働いている

+ トレジャー

ぐんまの



ぐんまちゃんの宝物、見つけたよ!

ぐんまちゃんが群馬県の魅力的なもの「ぐんまの宝物」を探して、体当たりレポートします!



ふじ おか き めん がわら

vol.3 藤岡鬼面瓦

良質な粘土に恵まれた
藤岡の地で発展した瓦文化

良質な粘土と水に恵まれた藤岡市一帯の地域は、古墳時代から埴輪や土器の産地として発展してきました。奈良時代以降は瓦や鬼瓦が作られるようになり、いぶし銀な光沢を放つ藤岡の瓦は関東一円の家屋の屋根に使われてきました。中でも、江戸伝来の技術を受け継ぐ山口さんの鬼面瓦は、代々受け継がれる匠の技が高く評価され、数々の歴史的建造物にも使用されています。

案内人

おにし
山口鬼瓦店・鬼師
やまぐち しげる
山口 茂さん

平成24年「卓越した技能者(現代の名工)2012」に選定、平成29年黄綬褒章を受章。親子二代での選出が、技術の高さを裏付けています。



▲藤岡市立図書館前の鬼面瓦

ぐんまちゃんが体験 |

『瓦コースター作り』

紙に作りたい
図案を描きます



コースターの大きさに合わせて、紙に作りたい図案を描いていきます

描いた図案に沿って
竹べらで彫ります



描いた図案を竹べらを使ってなぞり、粘土に転写した図案を彫っていきます

天日乾燥した後
窯で一昼夜焼成します



天日乾燥後、だるま窯*で一昼夜焼成し、窯から取り出したら完成です

*丸みを帯びた土壁でできた窯のこと。達磨大師が座禅を組んでいるように見えたことから「だるま窯」と呼ばれるようになった

製品に形を変え魅力アップ!



毎年、人気の高い
干支瓦。6年の干支は「辰」



戦国武将の家紋も瓦で焼くと渋さが
増してインテリアにお勧め



にらみをきかせ、災難から家を守る
とされる鬼面を表札にする人も多い



ぐんまちゃんが体験で作ったサイン入り瓦コースターを、ぐんま広報8ページの数独クイズに応募いただいた人の中から1人にプレゼント!



ぐんまちゃんの取材メモ



鬼の顔を見たら、作者が分かる?

鬼面瓦は地域や作り手によって顔に特徴がでるため、鬼師が顔を見ればどこの誰が作ったのかすぐに分かります。角も牙も大振りな鬼の顔からいぶし銀な光沢を放つ山口家の鬼面瓦は、全国の鬼面瓦が展示されている京都府の鬼瓦公園で「からっ風のおっかない顔だ」と同業者からも注目を集めました。



伝統的な手彫りの技術に加え、均一の厚さで土台と鬼面を作る造形技能、立体感や迫力を生み出す仕上げ技能に卓越している、山口さんの鬼面瓦。(京都府福知山市の鬼瓦公園)

▶ 動画を見よう!

動画限定! ぐんまちゃんが「鬼面瓦のコースター作り」に挑戦しました。ぐんまちゃんの活躍をご覧ください!



動画ポータルサイト「tsulunos.jp」

+ スペシャル

群馬の絹織物の魅力を知る！ きもの・おりもの・いと・かすり

全国に誇る群馬の工芸品といえば「桐生織」や「伊勢崎^{がすり}絣」などの絹織物。
しかし、着物を着る機会が少ない昨今、その価値や魅力を知る人はあまり多くないかもしれません。
着物姿を見ることが増える年末年始。改めて絹織物の魅力について知ってみませんか。

※本企画では、群馬県ふるさと伝統工芸品の登録名称に合わせて「伊勢崎^{がすり}絣」は「伊勢崎絣」と表記します

群馬の絹織物は工芸品

『伝統的工芸品』
昭和49年に公布された「伝統的工芸品産業の振興に関する法律」に基づき経済産業大臣が指定する工芸品



伝統マーク
R5-318

『群馬県ふるさと伝統工芸品』

平成5年に制定した「県ふるさと伝統工芸品指定要綱」に基づき知事が指定する工芸品



桐生織

江戸時代以降、働く人が着心地良く、動いた時に一番美しくなるよう“粋”を仕込んだ桐生織。多品種、少量生産で伝統的な技術と技法を受け継ぐ、日本を代表する織物の1つです



歴史 歴史と伝統を守り 時代に対応した織物

古くは宮中から養蚕や機織りを桐生に伝えた白滝姫の伝説に始まり、新田義貞^{にった よしさだ}による鎌倉討幕の軍旗、関ヶ原の戦いで徳川方が掲げた旗絹は、いずれも桐生で織ったものとして、歴史上で重要な役割を果たしました。明治時代には機械化による近代化を果たし、戦後は短期間で織物産地として復活し、輸出で日本経済の復興に貢献しました。



京都から桐生に織物技術を伝えた白滝姫



鎌倉幕府討幕時の新田軍の中黒古旗(複製)

価値 「西の西陣、東の桐生」と呼ばれる 高品質で高度な技術が生み出す織物

古くから絹織物業が栄えていた桐生には、京都、近江など各地の職人が多く行き交い、それぞれの土地で発展した技術を持ち込んだことで、さらに繁栄していききました。その高い技術が認められ「お召織」など7つの技法が国の伝統的工芸品にも指定されています。中でも、紋紙によって自動制御されるジャカード織は、その複雑な文様を織り出す技術力が高く評価されています。



かつて多くの工女が支えてきた桐生の織物工場。時代が変わっても、その技術は今も多くの人たちに受け継がれている

桐生織ここがスゴイ!
質の良い生糸を生かす 多種多彩な技法の数々

泉織物有限会社 泉 太郎さん

私たちの工房では太さ・撚り・紬や生糸など、性質の違う絹糸50種類以上を組み合わせて、常に新しい着物を創作しています。



身に着けたときの所作で文様の光沢が表れて生地表情が変化する



ジャカード織機は緯糸1本につき1枚の紋紙を使い、複雑な模様を織り上げる

現在 新しい技術を取り入れ 国内外の需要に応える

伝統的な技法で着物や帯を作り続ける一方、新しい物作りにも取り組んでいます。桐生織の技術を基に、最新技術や素材を取り入れ「桐生テキスタイル」として新しい生地を開発し、国内外のファッション業界の需要に応えています。



桐生織の生地で作られた洋服やドレス

行ってみよう! 桐生織物記念館

1300年余りの歴史を持つ桐生織の貴重な資料や機械類を展示しています。建物は国の登録有形文化財に指定されています。



販売場では手軽に桐生織が購入できる

住所：桐生市永楽町6-6
電話：0277-43-2510 (織物資料展示室)
0277-43-7272 (桐生織物販売場)
営業時間：午前10時～午後5時
休館日：お盆・年末年始、他臨時休館あり
※販売場は毎月最終土曜日と翌日曜日も休館

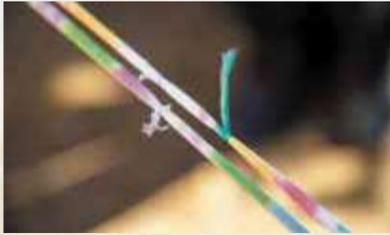
着物・織物の基本

用語や意味を知れば、群馬の絹織物の魅力をより深く感じられます。

参考文献：大竹恵理子著「着物のイロハ」(成美堂出版)、岡田知子著・木下着物研究所 監修「きもの語辞典」(誠文堂新光社)

【織物と染物】

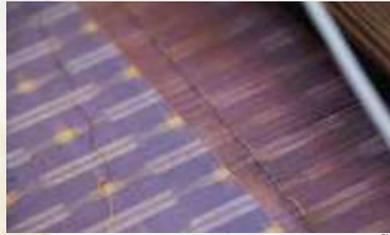
着物は「織物」と「染物」に分けられる。「織物」は図柄や模様に合わせて、先に糸を染めてから織り上げて生地にするため「先染め」とも言う。「染物」は生地の状態で染めるため「後染め」とも言われる



織物は模様に合わせて先に糸を染める。伊勢崎絣は「括り絣」という技法を使って先染めする

【経糸と緯糸】

織機の縦方向に張るのが経糸、横方向に入れるのが緯糸。経糸と緯糸を交互に浮き沈みさせて織るのが「平織り」。経糸、緯糸の糸の質や撚りの強さ、太さの違いを組み合わせて、さまざまな織物ができる



経糸はあらかじめ織機に配置しておく。緯糸は杼(板杼)に巻き付けて、上下に分かれた経糸に通す

【撚糸(撚り)】

糸をねじり合わせる。生糸を束にして撚糸をすることで丈夫な糸になる。撚りの回数が多い「強撚糸」は凸凹状のシボ(シワ)が生まれる。桐生織の「お召織」は緯糸に強撚糸を使って作られる



強撚糸を作る「八丁撚糸機」は江戸時代に桐生で考案された。水力を動力にして効率的に撚糸ができる

【織機】

織機とは布を織る機械のこと。手織機と力織機がある。明治時代、桐生は力織機の1つで、複雑な文様を織り出せるジャカード織機を導入することで近代的な生産体制を構築した



ジャカード織機は紋紙(パンチカード)の穴の並びによって自動制御されている

伊勢崎絣

明治時代以降、色鮮やかでモダンな柄で大流行した伊勢崎絣。先染め、平織り、絹100%の織物は「伊勢崎銘仙」とも呼ばれ、細かく分かれた作業工程により質の高い織物として評価されてきました



歴史 奈良時代の文献にも登場 高い技術力で一世を風靡

日本書紀に織物を献上した記述があるほど、歴史の古い伊勢崎の絹織物。江戸時代には商品化が進み、明治に入ると絣の生産を分業したことで品質を格段に向上させました。そのため伊勢崎絣は“銘仙”と呼ばれるようになり、全国の銘仙生産量の約半分を占め、戦後は復興の主要産業として、さらに売り上げを伸ばしました。



明治から昭和初期にかけて「伊勢崎銘仙」の生産量の増加に伴い、工業化が大きく進んだ
画像提供：伊勢崎織物協同組合



昭和初期の有名俳優を起用した“銘仙ポスター”
画像提供：下城株式会社

現在 洋服にも合わせやすい 絹100%のストール

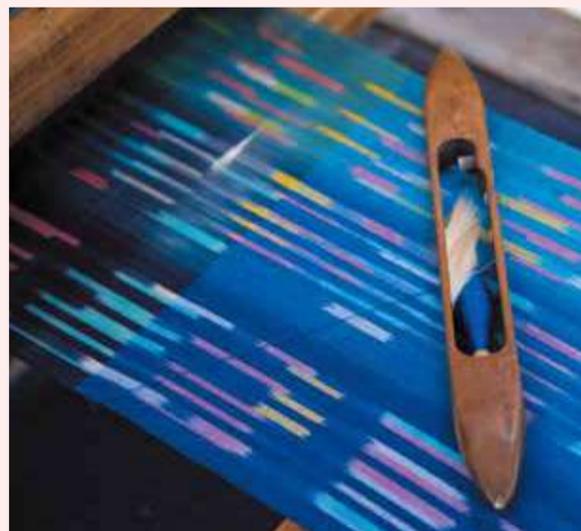
現在は事実上、技術が途絶えてしまっている伊勢崎絣。そんな中、伝統ある絣技術を未来に残すため、学校で子どもたちに向けてワークショップを行ったり、日用品としても商品化したりするなど、伊勢崎絣の伝統を残す活動が行われています。素朴でありながら色鮮やかな伊勢崎絣は、絹織物を身近に感じる品として、現在も生き続けています。



淡い色使いが洋服にも合う伊勢崎絣のストール。絹100%でも洗濯機で洗える気軽さも好評

価値 分業化が成した鮮やかな絣模様と 伊勢崎絣の品質を支える職人技

経糸も緯糸も、糸の段階で先に色を染め、柄合わせをしながら絣模様を織り出す伊勢崎絣。元々「絣」は柄を表す言葉ですが、伊勢崎絣はこの絣模様を生かした「織物」のことを指します。その特徴は伊勢崎絣独自の「併用絣」に代表される染めや織りの技法。製造工程は10以上に分類され、それぞれの職人が自分の技術を極めたことで、質の高い織物を生み出してきました。



経糸と緯糸を1本ずつ合わせながら織る「平織」から生み出される伊勢崎絣は国の伝統的工芸品に指定されている

伊勢崎絣ここがスゴイ！
生地を表裏がないから 打ち直して2倍着られる

かすり工房さいとう 齋藤 定夫さん
経糸と緯糸で同じ模様を織っているため、生地に表裏がありません。着物を打ち直して両面着られることも人気の要因です。



齋藤定夫さんは分業化された伊勢崎絣の全工程を手掛ける数少ない職人



伊勢崎絣の独特の柄を作り出す「括り絣」で染められた色鮮やかな絹糸

行ってみよう！ いせさき明治館

季節に合わせた伊勢崎銘仙を常設展示しており、銘仙の生地を使用した手作りのアクセサリーやお土産も販売しています。



さまざまな企画展を開催

住所：伊勢崎市曲輪町31-4
電話：0270-40-6885
営業時間：午前10時～午後5時
休館日：月・火曜日(祝日は開館)、年末年始
※祝日開館をした週は水曜日が振替休館

+ ヒストリー

『あの日』に タイムスリップ back to the historical day

昭和63年(1988年)1月1日(金)

ニューイヤー駅伝、群馬初開催



昭和63年(1988年)1月1日付 上毛新聞

群馬・日本・世界/ 出来事

昭和63年・たつ
-1988年-

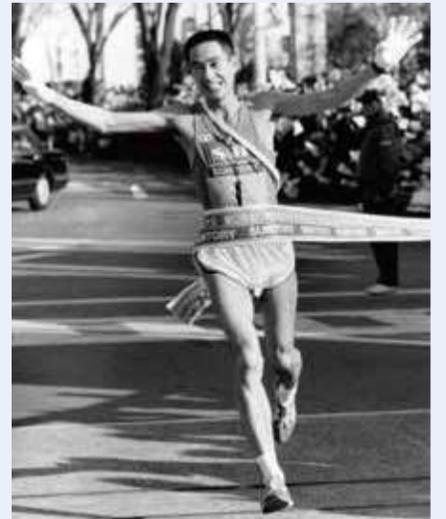
- 3月18日(金)
日本初の屋根付き球場、
東京ドームが開場
- 8月20日(土)
イラン・イラク戦争停戦
が正式に成立
- 9月17日(土)
ソウルオリンピック開幕
(10月2日(日)まで)

双方の思いが合致し 群馬で駅伝大会を開催

実業団の駅伝日本一を決める全日本実業団対抗駅伝競争大会は、昭和32年に第1回大会が行われ、昭和60年の第30回大会まで三重県伊勢市で開催されていました。マラソンや箱根駅伝のテレビ放送による影響力から、実業団駅伝もテレビ中継を行う案が浮上。一方県はテレビ中継が群馬の魅力アップにつながると考え、コースの確保や警備、中継地などを主催者へ積極的に提案。その協力体制が評価され、実業団駅伝大会の開催が実現しました。

群馬での大会から始まった 元日開催とテレビ中継

昭和63年「ニューイヤー駅伝」の通称で実業団の駅伝日本一決定戦がテレビで生中継されるようになりました。この年から12月第3週に開催されていた大会が元日開催になり、世界で1番早く行われる大会として注目を集めました。県庁(前橋市)をスタートし、高崎市、玉村町、伊勢崎市、太田市、みどり市、桐生市を回り県庁に戻ってくる7区間100kmのコースは、実業団駅伝の魅力を支えるとともに、群馬の魅力も伝えてくれます。



群馬で開催された最初のニューイヤー駅伝の優勝はエスビー食品

写真提供：毎日新聞社

+ カルチャー

俳句で見つける群馬の魅力

ツルノス俳句部



読者の皆さんが詠んだ俳句を紹介！ご応募もお待ちしております。

今回のお題 「ぐんまの冬」

特選 冬深む髪逆巻いて出勤す

この句からは群馬県民の暮らしがリアルに想像できます。評 厳しい冬を生き抜く姿が「冬深む」という季語に託されていて見事でした。

いづたんまさん(桐生市・70代)

特選 湯畑のライトアップや年惜しむ

湯畑といえどもちろん草津温泉ですね。年末のライトアップを見るために多くの人が訪れます。湯畑を囲んで除夜の鐘を聞いたのかもしれないね。

山本亨さん(前橋市・50代)

お手本

上州の風の山茶花絵巻かな

木暮陶句郎

【解】初冬より咲きはじめる山茶花は、やがて上州特有の空っ風によって散っていきます。その様子は美しく、絵巻物のようなだという一句です。

【選評】

今回の応募では、季語を自分に引き寄せて詠まれた句に共感を持ちました。群馬の冬が映像として見えてくる秀作も見受けられました。ただ、五七五を隙間を空けて書く「分かち書き」も見られました。俳句は隙間を空けずに表記するのが基本ですので、次回からはそれを踏まえて投句してみましょう。

選者 木暮陶句郎氏

陶芸家・俳人。伊香保町生まれ。俳句結社「ひろそ火」主宰。県俳句作家協会会長



投稿を
募集中

3月号のお題は「ぐんまの春」
読者の皆さんが見つけた「群馬の魅力」を詠んだ俳句を募集します
【応募方法】
県ホームページをご覧の上、6年1月14日(日)までにご応募ください



12月号には48通の応募をいただきました。たくさんのご応募ありがとうございました！

キッズ



こども探偵団



リーダー あかぎ たいしょう
たかはし まい
鷹橋 茉愛

調査結果は動画で配信中!
ご覧になって感想をお寄せください!

動画ポータルサイト [tsulunos.jp]

大人にとっては当たり前。でも、子どもにとっては新鮮な“ぐんまの不思議”を調査する「こども探偵団」。今回は「絹」をレポート。一緒に調査してくれる探偵も募集中です!

調査テーマ

絹

「絹」は群馬県を代表する名産品の1つですが、絹について知らないことも多いですね。絹は綿、麻、羊毛と同じように自然にあるものを原料にした天然繊維の1つで、カイコの繭から作られています。絹はどうやって糸になるのか、絹糸からどうやって布ができるのか、県立日本絹の里で、「絹」の不思議を調査しました。詳しくは動画をご覧ください。



県立日本絹の里は、繭や生糸に関する資料や、絹を使った体験などで群馬県の絹産業について紹介する施設です

生きたカイコもいたよ!



県立日本絹の里
住所: 高崎市金古町888-1 電話: 027-360-6300
時間: 午前9時30分~午後5時
休館: 毎週火曜、12月27日~1月5日、臨時休館あり
料金: 一般200円(企画展期間中400円)、大学生・高校生100円(企画展期間中250円)、中学生以下および身体障害者手帳などをお持ちの方とその介護者1人は無料、手織り体験(コースター) 480円(要事前予約)



絹がどうやってできるか説明を受ける探偵団



座繰り器で繭から糸を取り出すのか~



今回の探偵団

右から
つばき さらさ
樁更紗さん(11歳)
いたあかね
飯田 茜さん(9歳)



みんな上手にできました!



絹糸を使って手織りコースター作りを体験。2時間くらいでできます



緯糸を3色選べるよ

最後に房を結んで完成!



解説員
もり ひろし
毛利 弘さん



講師
あおき じゅんこ
青木 純子さん

こども探偵団募集!

「ぐんまこども探偵団」に出演してくれる子どもたちを募集中。“ぐんまの不思議”と一緒に調査しませんか? 友達やきょうだい・親戚と2~3人程度でご応募ください
[応募方法] 県ホームページをご覧ください、12月24日(日)までに



ネーチャー

いきもの スケッチ

群馬で見られる動植物の特徴や生態を紹介します

シベリアから訪れる冬の旅人 県内では多々良沼に飛来

“冬の旅人”として日本各地に飛来する白鳥。日本には越冬のために飛来し、春になるとシベリアに戻ります。県内では館林市と邑楽町にまたがる多々良沼などで観察できます。白鳥の中でも多々良沼に飛来するのは主にコハクチョウ。成鳥は白で、幼鳥は灰色。幼鳥は夏にシベリアで生まれてから大人と一緒に日本に飛んできます。



朝もやの多々良沼を飛び立つ白鳥(邑楽町) 写真提供: 邑楽町

コハクチョウ

- 小白鳥 -

【特徴】

体長は約120センチ。シベリアで生息し、はるばる4千キロ以上を飛んで日本にやって来て、西日本も含めて多くの地域で観察できます。オオハクチョウと似ていますが、やや小型で、くちばしの色や形に違いがあります



オオハクチョウ
コハクチョウと異なり、くちばしの先端がとがっていて、黄色い部分の形状が異なります

オオハクチョウに比べて首が太めで短い

羽を広げたときの大きさは約2メートル

会える場所

昭和53年から多々良沼に飛来ガバ沼を中心に観察できる

多々良沼では西側のガバ沼を中心に、3月上旬まで観察できます。最も多く観察できるのは1月下旬~2月上旬。毎年1月には「白鳥まつり」が行われます



多々良沼西側のガバ沼の白鳥

観察のコツ

野鳥は素手で触れない靴の裏のふんにも注意

野鳥は鳥インフルエンザなどの病原菌を持っている可能性があります。観察する際は、素手で触れないようにしましょう。靴でふんを踏んでしまうことにより、ウイルスが他の地域に運ばれる恐れもあるので、必要に応じて消毒を行ってください。

デジタル

tsulunOS スマホの学校



tsulunOS PLUS紙面で「スマホの学校」が開校！実技、会話、時事情報など多彩な授業内容でお届けします。しっかり勉強して、皆さんの“スマホ力”をアップしましょう。

今回の授業

- 1 時限目 実技・・・Instagramの基本
- 2 時限目 モラル・・・「不用意な書き込み」に注意
- 3 時限目 時事・・・「X」って何？



スマ川校長

スマ山先生

スマぼう

1時限目

実技 Instagramの基本



投稿には音楽もつけられる！

Instagramに写真を投稿する

今回は利用者登録をしたので、いよいよ投稿。Instagramは写真や短い動画を共有するためのSNSです。まずはスマホのアルバムに入っている景色、食べ物、ペットなどの写真を投稿するのはいかがでしょうか。ただし人物が写っている写真の投稿には要注意です。自分の写真であっても住所や連絡先など個人情報が写り込んでいないか確認しましょう。

覚えて便利に！



「見たい投稿」を増やす方法

Instagramのホーム画面にはフォロー中のアカウントの他、自動で「おすすめ」の投稿が表示されます。「見たい投稿」を増やすには「いいね！」「閲覧時間を増やす」他、「お気に入りに追加する」方法などがあります。

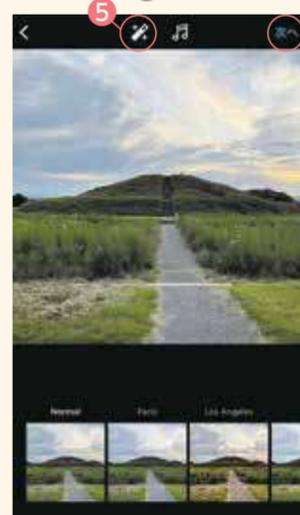


「お気に入り」の追加はこちらから



1 写真を選ぶ

ホーム画面下の「+」アイコンを押して投稿画面へ。アルバムの写真が表示されるので投稿したい写真を選び「次へ」
▶やってみよう！：アイコン②を押すと写真を複数枚選択できる
▶ひと工夫：アイコン③を押すと写真を正方形にできる



2 写真を編集する

「フィルター」で写真の色や明るさを調整できる。写真の編集が終わったら「次へ」
▶これもあり！：アイコン⑤を押すと写真の明るさや色を自動調整してくれる
▶上級者編：「編集」を選ぶと細かい画像編集ができる



3 紹介文や「#(ハッシュタグ)」を入力する

「キャプションを入力...」に写真の紹介文や「#(ハッシュタグ)」を入力。入力が終わったら「シェア」を押して公開する。「#」を入れれば他のユーザーの検索に表示されるように。#(半角)のあとに文字を入力すると候補が表示される

2時限目

モラル 「不用意な書き込み」に注意！



大人も子どもも炎上に注意だね！

身近な話題から炎上は起きている

「炎上」とは「書き込みなどによって、多くの人からの非難を浴びる状況」のこと。職場の話や、歴史の捉え方、子どもや孫との接し方など、炎上は意外にも身近な話題から起こります。インターネットは便利な一方で、そういった危険を伴うことを認識し、書き込み内容は慎重に考えましょう。

参考：国民のためのサイバーセキュリティサイト（総務省）

ちょいワザ

アカウントは非公開にもできる InstagramなどのSNSは公開・非公開を設定できます。非公開の場合、承認したユーザーのみ表示されます



「設定とプライバシー」で変更可

ポイント

- ①漏らしてはいけない秘密を含んでいないか？
- ②現実社会で批判を浴びる内容ではないか？
- ③個人が特定される情報を含んでいないか？



3時限目

時事 「X」って何？



新サービスにも期待ですね！

最近よく耳にするようになった「X」。これは140文字以内で日常生活などを投稿するSNS「Twitter」の新しい名称です。今年7月に名称が変更となり「ツイート（投稿）」は「ポスト」に「リツイート（再投稿）」は「リポスト」に変わりました。



「X」 https://twitter.com 名称変更により、基本的なサービス内容に変更はありませんが、青地に白い鳥だったアイコンは、黒字に「X」の文字のアイコンに変わりました

※リツイート・・・別のアカウントや自分のツイートを再投稿すること

学校だより
過去のスマホ講座で各自復習をしよう！

.....

tsulunOS PLUSで紹介した過去のスマホ講座の内容を閲覧できます。それぞれ復習して、スマホの活用に役立ててくださいね